NATACHA SAMUEL

BIOGRAPHIE

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Natacha Samuel est cinéaste et auteure. Documentaires ou fictions, ses films se pensent au croisement du réel et du symbolique. Elle filme et monte le plus souvent elle-même, pour que le cinéma se fasse geste et engage le corps, et se conçoive ainsi comme lien. Tournés en Pologne, à Ouagadougou ou à Marseille, seule ou en co-réalisation avec Florent Klockenbring, ses films ont été montrés à Locarno, Cinéma du réel, au FID, etc. Elle participe aussi à l'écriture et au développement de films. Elle a été pendant dix ans chargée de cours Écriture du scénario à l'université d'Aix-Marseille, et a mené des ateliers d'écriture pour le cinéma à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence ou au CIPM. Son premier livre paraît fin 2026 aux éditions L'extrême contemporain. Elle écrit aussi des textes et articles, notamment pour Lundi matin.

FILMOGRAPHIE — AUTRICE-RÉALISATRICE

- **Peter Pan, 2023, fiction, 105'**
  Co-réalisation Florent Klockenbring — Les films serendipity & Perspectives films — soutien Région Sud — primé au Lab Catapulta / Ficunam Mexico (2022) et au Lab MECAS / Las Palmas de Gran Canaria (2022) — FID Marseille 2023 / Novos Cinemas 2023 (mention spéciale du jury) / IFFA Independent Film Festival of Athens 2024 / L'Europe autour de l'Europe 2024 / Zones Portuaires 2024 / Rencontres films femmes Méditerranée 2024
  Djibril a à peine plus de vingt ans, les poches vides, une amoureuse qui vient d'avorter, une mère trop fusionnelle, un père métis qui n'a jamais quitté l'Afrique pour le rencontrer, des désirs intenses et des gouffres qui le hantent. Sans prévenir il s'arrache à l'idylle loin de tout pour s'enfuir à Marseille retrouver un vieil ami cordiste et son fils, trouver du travail dans la ville-monde en chantier, rêver de partir en Afrique sur les traces de son histoire et de la nôtre.

- **Sécurité, 2018, documentaire, 43'**
  Les films serendipity & le Théâtre la cité — soutien Région Sud et DRAC Sud — Biennale des écritures du réel, Marseille 2017
  Ils auront bientôt 18 ans. Ils sont en CAP Agent de sécurité au lycée Ampère à Marseille. Ils aimeraient devenir pompiers, militaires, policiers, infirmières. En attendant ils enfilent la tenue, et se font leur cinéma. Tourné l'été dans leur lycée désert, le film plonge dans leur imaginaire, où se côtoient désir d'héroïsme et terreur d'enfant, cruauté folle et tendresse immense, jeu et réalité.

- **La place publique, 2017, documentaire, 78'**
  Les films serendipity — projections à Paris, Marseille, Florence
  Tourné pendant le printemps social 2016 à Marseille, dans les assemblées populaires. Le dispositif est simple : le film s'écrit dans une succession de prises de parole — ou de cris, ou de chants, voire de corps. Le film réunit des intellectuels et des SDF, des syndicalistes et des jeunes des quartiers hantés par la prison, des femmes musulmanes en colère et des anarchistes : un discours collectif qui dresse l'état des lieux d'une ville, d'un monde en état d'urgence.

- **Gam Gam, 2015, documentaire, 135'**
  Co-réalisation Florent Klockenbring — Les films serendipity & Shellac Sud, distribution Shellac — FID Marseille 2014 / Cinéma du réel Paris 2015 / Festival international du cinéma panafricain Cannes 2015 / Festival international du film d'Amiens 2015 / Africolor Paris 2015 / Festival des cinémas d'Afrique Chambéry 2016 / Semaine asymétrique Marseille 2016 / Biennale des écritures du réel Marseille 2017
  Karim vit et travaille à Brest, à l'aéroport. Comme tous les deux ans, il revient à Ouagadougou passer l'été, retrouver les siens, faire un peu de business. Se confronter à ceux qui ne sont jamais partis. Ensemble, ils portent l'insensé du monde, cassé en deux.

- **Une envie lui vint d'être aimé, 2012, expérimental, 24'**
  Les films serendipity — Semaine asymétrique Marseille 2013 / Biennale des écritures du réel Marseille 2017

Un matin parmi les autres, dans une classe de maternelle du quartier du Panier à Marseille. Bonne humeur, jeux, désordre, petits chaos. Mais quand la maîtresse se met à crier, quelque chose dérape. Libre expérimentation à partir de Max et les maximonstres de Maurice Sendak.

- **13h44 (31 moments d'une action culturelle à Bamako), 2011, documentaire, 25'**
  Les films serendipity — diffusion en galeries
  À l'origine il y a un événement culturel. Ou plutôt, une tentative de faire événement. Être là, avec une caméra, à la lisière de l'événement culturel, pour en saisir non le cœur incertain mais les angles morts, le réel.

- **Autoportrait-robot, 2008, expérimental, 25'**
  Les films serendipity — diffusion en galeries et musées à Paris, Bamako, Arles, Lyon, Loudun, Aulnay-sous-Bois
  Vidéo autour du travail de l'artiste argentin Léandro Berra à partir du logiciel de portraits-robots utilisé par la police.

- **J'ai besoin d'air, 2005, fiction, 45'**
  Les films à un dollar et Néon Cinéma — avec la participation du CNC — préachat et diffusion Arte (septembre 2005) — Locarno 2005 (Cinéastes du présent) / Côté courts Pantin 2005 / Paris tout court 2005 (prix d'interprétation pour Caroline Ducey) / Rencontres du moyen-métrage Brive 2005 / Rencontres cinématographiques Digne-les-Bains 2006 (prix du jury) / Festival du cinéma français de Pau 2006
  Mois d'août dans la ville. La chaleur écrase le bitume. Fin d'un long amour, solitude. Comment apprivoiser le vide ? Partir, quitter la ville. Aller vers d'autres paysages, prendre l'air. Retrouver les amis, la douceur. Rencontrer un homme, son corps, sa peau, son odeur. Il est beau. Anna retrouve le sourire. Mais après, de nouveau : comment apprivoiser le vide ? Peut-être : en acceptant que le vide n'existe pas.

- **Pola à 27 ans, 2002, documentaire, 55'**
  Bizibi Production — avec la participation du CNC — Entrevues Belfort 2002 et Belfort 2005 (« 20 ans 20 films ») — sortie nationale mars 2003 — diffusion TV5 Monde 2004 — achat Documentaires sur grand écran
  Pola était une petite juive de Varsovie. Entre 1944 et 1945 — elle a 27 ans — elle a perdu ses grands-parents, son père, sa mère, ses quatre frères, son mari et toute la famille de son mari à Auschwitz, où elle a elle-même vécu l'enfer pendant un an. Pola est ma grand-mère. Cette année j'ai eu 27 ans à mon tour, et décidé de m'asseoir en face de Pola avec une caméra, pour tenter de comprendre où était passé le passé.

- **À l'improviste, 2000, documentaire, 20'**
  Bizibi Production — achat Forum des images
  Plongée dans la vie et la musique du collectif Slang, groupe de free-jazz parisien.

SCÉNARISTE

- **Né Ba (ma mère), 1998, documentaire, 52'**
  Réalisation Éric Reiffsteck, Bizibi production — avec la participation du CNC — diffusion France 2 — Festival de Clermont-Ferrand 1999, Vendôme 1999
  Portrait d'un homme qui vit et travaille en France depuis dix ans, mais qui, faute de papiers, n'a jamais pu depuis repartir au Mali retrouver les siens — pas même pour enterrer son père.

PUBLICATIONS

- Désastrée (poétique du nom juif), éditions L'extrême contemporain, 2026
- Catalogue de l'exposition de Masayoshi Yamada, Méditer-années, Villa Tamaris, 2009
- Si loin si proches, lettres de Mériam M. et Fabrice T., présentées et éditées par Natacha Samuel, Le Seuil, 2006

NATACHA SAMUEL

BIOGRAPHY

A graduate of the École normale supérieure, Natacha Samuel is a filmmaker and writer. Whether documentary or fiction, her films exist at the crossing of the real and the symbolic. She shoots and edits most of them herself, so that cinema becomes gesture and engages the body, conceiving itself as a bond. Shot in Poland, Ouagadougou or Marseille, alone or co-directed with Florent Klockenbring, her films have screened at Locarno, Cinéma du réel, FID, among others. She also takes part in the writing and development of films. For ten years she taught screenwriting at Aix-Marseille University, and has led screenwriting workshops for cinema at the École supérieure d'art d'Aix-en-Provence and at the CIPM. Her first book is due out in late 2026 from Éditions L'extrême contemporain. She also writes texts and articles, notably for Lundi matin.

FILMOGRAPHY — WRITER-DIRECTOR

- **Peter Pan, 2023, fiction, 105'**
  Co-directed with Florent Klockenbring — Les films serendipity & Perspectives films — supported by Région Sud — awarded at Lab Catapulta / Ficunam Mexico (2022) and Lab MECAS / Las Palmas de Gran Canaria (2022) — FID Marseille 2023 / Novos Cinemas 2023 (special jury mention) / IFFA Independent Film Festival of Athens 2024 / L'Europe autour de l'Europe 2024 / Zones Portuaires 2024 / Rencontres films femmes Méditerranée 2024
  Djibril is barely twenty, penniless, with a girlfriend who has just had an abortion, an overly fused mother, a mixed-race father who never left Africa to meet him, intense desires and chasms that haunt him. Without warning he tears himself away from an idyll far from everything to flee to Marseille, find an old friend who works on ropes and his son, look for work in the world-city under construction, and dream of going to Africa in search of his history and ours.

- **Sécurité (Security), 2018, documentary, 43'**
  Les films serendipity & le Théâtre la cité — supported by Région Sud and DRAC Sud — Biennale des écritures du réel, Marseille 2017
  They will soon turn 18. They are training for a security-guard diploma at the Ampère high school in Marseille. They would like to become firefighters, soldiers, police officers, nurses. In the meantime they put on the uniform and play their own movie. Shot in summer in their empty school, the film dives into their imagination, where a longing for heroism meets a child's terror, wild cruelty meets immense tenderness, play meets reality.

- **La place publique (The Public Square), 2017, documentary, 78'**
  Les films serendipity — screened in Paris, Marseille, Florence
  Shot during the 2016 social spring in Marseille, in the popular assemblies. The device is simple: the film is written through a succession of voices — or cries, or songs, even bodies. The film brings together intellectuals and homeless people, union members and young people from neighborhoods haunted by prison, angry Muslim women and anarchists: a collective discourse that takes stock of a city, of a world in a state of emergency.

- **Gam Gam, 2015, documentary, 135'**
  Co-directed with Florent Klockenbring — Les films serendipity & Shellac Sud, distributed by Shellac — FID Marseille 2014 / Cinéma du réel Paris 2015 / Pan-African Film Festival Cannes 2015 / Amiens International Film Festival 2015 / Africolor Paris 2015 / African Cinemas Festival Chambéry 2016 / Semaine asymétrique Marseille 2016 / Biennale des écritures du réel Marseille 2017
  Karim lives and works at the airport in Brest. Every two years, as usual, he returns to Ouagadougou for the summer to see his family and do a little business — and to face those who never left. Together, they carry the world's absurdity, broken in two.

- **Une envie lui vint d'être aimé (A Longing to Be Loved Came Over Him), 2012, experimental, 24'**
  Les films serendipity — Semaine asymétrique Marseille 2013 / Biennale des écritures du réel Marseille 2017
  A morning like any other, in a kindergarten class in the Panier neighborhood of Marseille. Good mood, games, disorder, small chaos. But when the teacher starts shouting, something goes off the rails. A free experiment inspired by Maurice Sendak's Where the Wild Things Are.

- **13h44 (31 moments d'une action culturelle à Bamako) [1:44pm — 31 Moments of a Cultural Event in Bamako], 2011, documentary, 25'**

  Les films serendipity — screened in galleries

  At the origin, there is a cultural event — or rather, an attempt to create one, to bring people together, here between the work of visual artist Léandro Berra and, in the words of a cultural attachée, 'the population of Bamako.' Being there, with a camera, at the edge of the cultural event, to capture not its uncertain heart but its blind spots, the real.

- **Autoportrait-robot (Self-Portrait, Composite Sketch), 2008, experimental, 25'**

  Les films serendipity — screened in galleries and museums in Paris, Bamako, Arles, Lyon, Loudun, Aulnay-sous-Bois

  A video around the work of Argentine artist Léandro Berra, built from the police composite-sketch software.

- **J'ai besoin d'air (I Need Air), 2005, fiction, 45'**

  Les films à un dollar and Néon Cinéma — with support from the CNC — pre-purchased and broadcast on Arte (September 2005) — Locarno 2005 (Filmmakers of the Present) / Côté courts Pantin 2005 / Paris tout court 2005 (acting award for Caroline Ducey) / Rencontres du moyen-métrage Brive 2005 / Rencontres cinématographiques Digne-les-Bains 2006 (jury prize) / French Film Festival of Pau 2006

  August in the city. The heat presses down on the asphalt. The end of a long love, solitude. How to tame the void? Leave, get out of the city. Head toward other landscapes, get some air. Find friends again, tenderness. Meet a man, his body, his skin, his scent. He is beautiful. Anna finds her smile again. But afterward, once more: how to tame the void? Perhaps: by accepting that the void does not exist.

- **Pola à 27 ans (Pola at 27), 2002, documentary, 55'**

  Bizibi Production — with support from the CNC — Entrevues Belfort 2002 and Belfort 2005 ('20 Years, 20 Films') — national release March 2003 — broadcast on TV5 Monde 2004 — acquired by Documentaires sur grand écran

  Pola was a young Jewish woman from Warsaw. Between 1944 and 1945 — at 27 — she lost her grandparents, her father, her mother, her four brothers, her husband and her husband's entire family at Auschwitz, where she herself lived through hell for a year. Pola is my grandmother. This year I turned 27 myself, and decided to sit facing Pola with a camera, to try to understand where the past had gone.

- **À l'improviste (Unexpectedly), 2000, documentary, 20'**

  Bizibi Production — acquired by Forum des images

  A plunge into the life and music of Slang, a Parisian free-jazz collective.

SCREENWRITER

- **Né Ba (ma mère) [Né Ba (My Mother)], 1998, documentary, 52'**

  Directed by Éric Reiffsteck, Bizibi production — with support from the CNC — broadcast on France 2 — Clermont-Ferrand Festival 1999, Vendôme 1999

  A portrait of a man who has lived and worked in France for ten years, but who, lacking papers, has never since been able to return to Mali to see his family — not even to bury his father.

PUBLICATIONS

- Désastrée (a poetics of the Jewish name), éditions L'extrême contemporain, 2026
- Catalogue for the exhibition of Masayoshi Yamada, Méditer-années, Villa Tamaris, 2009
- Si loin si proches (So Far, So Close), letters by Mériam M. and Fabrice T., presented and edited by Natacha Samuel, Éditions du Seuil, 2006